

وقد أسقطها . وإذا كان « الخبار العبري » كما نشأ
 الآن ، هو ما تنوهم حكاه إسرائيل أنه لا يزال مفتوحاً أم
 فأننا نود أن نعلم أن نعيم هؤلاء الحكام ، وقبل
 الآوان ، أن هذا الشعب في مواجهة هذا « الخبار » ،
 وحده . . .

فما أشبه حطول الأحمس بخول اليوم : وما أشبه
معاشر الذين يتبعون حولا شاكلة للسموم : وما أشبه
ملك حلا مسألة أبناء اسماعيل إل - ١٢ مليوناً -



الرحلة

قصة: محمد صوف (المغرب)

١-
علا صغر المطار .. ناهب
الرجل ..
كان جالسا بجوارى .. لم
يكن من السوء الذي بشر
الانبياء .. لم يرفع عينيه عن
كتاب منذ جلس بجوارى .. لم
اعط لوجوده أهمية قصوى ..
أخست اصمغ جريدة ..
شرعت في التهامها ..
المطيار يلتهم التفتيح
الحديدية ..
بمر نابع الرطبات .. يشتري
زجاجة لم أخرى .. يتاولي
واحدة .. يشكره ..
اعود الى الجريدة مستعينا
على صفحاتها بالزجاجة ..
لم يش موقفه استغراب ..
لحسن الجوارى من شيمها ..
نقط يذات الرصد القوسه
الواقية لآرد التحية بأحسن
دعونه للقاء مع في مطعم
المطار .. لم يرفض ..

٢-
إبدانا الحديث .. تكلمت
عن أشياء كثيرة .. عن
دستورياتي .. وساركسي ..
وجينيرا .. تكلمت عن الفارسي ..
يبرم النورسي .. وعبد الكر
الخطابي ..
سألتنا الإعجاب ..
كانت أفكارنا تتعاقب ..
خشنا كلامنا بالطرائف ..
نسكا مل .. الإشتاق ..
كل من رانا يعتقد أننا
سندة .. الموم وكل منا يجيل
اسم صاحبه ..
وانتهت الرحلة ..

٣-
في المحطة عرفت عليه
جيلة نعمة لأخواتنا الممتدة في
أحدى مقاهي القريه .. لم
يرفض ..
أنا أنزل في هذه المدينة
الساحلية فقط لاستريح ..
وهو .. ليست أدري كم ينزل
في هذه المدينة .. لم أسأله ..
بعد جيلة القوي دعونه
أعشاما ..

٤-
عندما عدت الى بيتي كان
أول شيء فشتته مستدق
الرسائل .. كان خاليا ..
والأهم يعنى باب بيتي
أخبرني أحد الجيران أن ثلاثة
الشخص سألوا عنى مرشحين
مستقلين .. لم أتر الأمر
أعشاما ..

٥-
قد يكون من الإصدقاء
وطبيعي ألا أخبر أحدا بواجبي
أجازني ..
وفي اليوم التالي ترصدت
ساعي البريد على بحمل
خرا من صندوق الجحول ..
لكنه لم يقصد صندوق
زباني ..

٦-
بعد هذا ساعة كنت
أكتب رسالة لأحد الإصدقاء ..
بين حرس الباب .. فتحت ..
كان الرجل الثالثة .. لم
أعرف منه أحدا .. سألوني
عن اسمي .. طلبوا منى بطاقة
تعري .. أدركت أنهم هم ..
كنت مطمئنا جدا .. فركت ..
الامر مجرد خطأ صادر عني ..
فأنا ليست الشخص الساعي
تعتن .. لهذا لا أود حبه ..

٧-
العرف من س ..
لم أسمع قط بهذا الاسم ..
كنت صادقا والوحيد
الذي استدق ما أقول ..
سلك سائلا عاليا ..
فرب .. لم تسمع به ؟
واسمك وعنوانك بخلا ..
بار .. مكره من الإحسن لك
ان تعترف وتدلنا على كل
المراد الخصلة والأدركت
الشخص ..
سألكم لكم قصتي مع
هذا الشخص .. سرد الحكاية ..
أنتوت .. سرد الحكاية ..
قدم لي راس الجامعة ورقة
طلب أمضاءها .. عن حسن تية

٨-
اعتزتي رغبة .. والتزمت
سما معصوب العينين ..
(الحار !! بقاء)

المسافات عيون آدمية

قصيدة سلمان مسالحة

المسافات عيون آدمية
والمسافات رحيل
والمسافات حديث وعويل
مرة كنت وكان الفجر خلف اليباب
طفلا وهديا
منقل الخطوات في التوب الجديد
يسترد البسة الضاعت ..
وأحلام الطفولة
فتمتعت بالنسبة السكري
وفي الخصلة .. يمتد النهار
ويبقى الفجر والفجر انعفسال
عالمسافات احتفال
بالقواي .. لو بقلبات الخيال
ذاك ما يبقى من الليل اذ الليل استعالم
مرة أيتها النسبة تجوين الجدائل
وتسعين على الأرض الندية
فالأغاني وطن
ينشر المطر على العرف المكتس
في القواي العربية
والأغاني كفن
ثم تمضي الأغانيات
المسافات عيون آدمية
والمسافات خيال
أياها الباكي على زحف الرمال
أياها الرافض غوى المهد تطوي الخارطة
وترد البحر للذهر وتزاح بسحر
وغراف
أياها الزاح من جوف الليل
من حكما تسهر زاد
خلف الوطء هما من سائل عنك
ولا صيرت حذاء
والأغاني وطن يهرسنا
لم تضع يافا .. ولا حيفا
وضاع العالمتان
فأرهضه .. شهر زاد
أنا من رغب أهزائي .. الليل قصائد
أه يا هلة أهزائي .. ما الليل النهار
أه .. من عيني هاليك أنصار
فالمسافات أنشراح وتناشع
فأهله .. بالليل يا نصف ضار
والركن .. بسدي
الخبائر كثيرة
وكيرة
والخبائر أنظار
والخبائر عيون آدمية
نشم للحن الجديد
لم تهوي للنسبة
ها هي أنظرات تزد
ومدري وأوسع
والأبدي تميم
كف تصب على الكاس الواحدة
وتد الطالة
ما عيون البشرية
أياها الأحرار في الأرض الإبه

١-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

٢-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

٣-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..



نوركا العائد بالعربية مساحات حزن وفرح في حكاية غجرية..

والفهم فيها نوما من شعير واكتشف
في الإجماع الإيطالي القوي تلك الترات
الاسياني الذي يجره من الرحلة
ولعل هذا ما لم يترجعه عنه به الى
نوع الفلمة الأصل .. الى جسد
أكثر رسوخا بالاندلس واسيانيا
والدين .. التي شكل في مجموعته
أسي علم .. وكسالت المطارات
الريسيانل اثنان القاعدا في كوسا
أصداها عن الماني الأطفال والأخرى
عن « المويده » الروح .. لا الروح
التيحي كما عد الرحلة العربية
لهذه القصة .. بل الروح « أوع الش
التي يرفه كل فنان القليسي .. وفي
عودته الى أسبانيا أمام قرة في بيت
أسي الرمي قرب غرناطة ليد ..
فربا حياته غصبا .. ظل في نية
العام ١٩٢٠ قدمت في مدريد مسرحية
التسيرة « زوجة الإسكافي الفدعة »
التي يعاها في نيويورك .. كما قدمت
أول مانيه التسيرة « عرس الدم »
في مدريد في العام ١٩٢٢ ولأقت نجاحا
سوريا .. وكانت التسيرة الثانية
« عرس » قدمت في العام ١٩٢٤ .. لم
أم التالاية به .. بيت بوناردو « أيا »
التي تشرع وعرفت كتب وفاته وهي
مرحلة واقعية تتخلل كتب مطبوعها
شرا .. فيها جس قيات يشقن رجلا
وأحدا وشهيدهم م طلة .. كسا
أنا مسرحية عن الحياة الأرجوانية
في غرناطة وهي « العائس والتفوزات »
أولته الزهور .. قدمت في برشلونة في
العام ١٩٢٥ .. كما كتب الى جيب
ذلك مسرحيات أخرى مثل « بعد ماني
خمس سنوات » التي طبعت بعد وفاته
وهي تلك تكون طمحة سريالية .. في
خلال هذه السن لم يجر كتابة
شعره .. شعر في نيويورك « القاهري »
التي لعب في الجسدول الرئيس
لأصل نوركا .. وهو ديوان ذو قيمة
شاعرية وسريالية ممتدة وشديدة
الواقعية ..

١-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

٢-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

٣-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

الاهتمام الذي ذلته الشاعر الأسباني فيديريكو
غارسيا لوركا في العالم العربي .. كبير .. وبعض
النقاد العرب يميلون لإعادة أصوله الوراثة الى
عرب الاندلس .. آخر ما صدر عنه .. عربيا ..
« لوركا - مختارات من شعره » - « دار المسيرة »
في بيروت .. اختيار وترجمة عدنان بفجاتي .. ماذا
في الكتاب الجديد ؟

ولد لوركا في « بورينفالكوس » في
سبل غرناطة في الخامس من حزيران
عام ١٨٩٨ وقل في تموز ١٩٣٦ حتى
به قصة مجهولة في الأيام الأولى من
الحرب الأهلية .. وقد جرى اعدامه كما
نظن على القتل القريب من غرناطة ..
لكن جسده « كما كان له نيتا » لم
يثر عليه ..

« عرفت أنني لثليل
تسبوا المقاهي والمناظر
والكتاتيب
لتموا البرليل والخزائن
سرتوا ثلاثة هياكل عظيمة
ليلتزعا أسنانيا
الذهبية
لم يمشوا على
لم يمشوا على ؟
نعم لم يمشوا على .. »

كل يوم مزاجها هنا ولها
بها .. وتضرب أمة من أسرة عريقة
وكان هو الإح الأكبر في أسرة بولقة من
الحون والظن .. أبيض سبطه الأولى

في مزرعة الأسرة ولم يستطع اكتس
في الزراعة بسبب مرض خطير أصابه
عقب الولادة وأبلى الزم عليه في مرج
أسد ما بعد بظن في شيف .. وقد
أبى هذا الطبعي على الصورة
التيه شخصته نظرا والخصا من
يدن ان يسبه ذلك مرحة الطري ..
أبى في سبة الأولى ما يثر الدهشة
عليه أمة التي لمست التضمير فرة
الإنسية .. وكلفت الحياة في القرية
وأدعة هائلة .. وبها اتصل اتصالا
وليقا بالرفح وجبة الريف الفنية
بالتقاليد الأدبية .. واستعان ان

نشرة أخبار

قصيدة : عدنان ماجد

نشرة أخبار اليوم التاسع من شهر نيسان
قبل ٢٥٠ عام
الكل قام
الكل خلوس
وهكذا ما جنرال .. الللة .. عيوس
وجهك فحوس
كل واحد يحمل روحو على كفو
أهنا مندوس
على كل الطرق الملقوبة
أحنا بمنزل نور كبير
ما منقلب
ولا منتفربط
أحنا بأرواش
بنسا نمنش
أحنا قطاع الطرق الوسخين
بنزور على صيد ماسح
منقش ضد الراس
ضد البحر وسد النيل
أحنا الويل
علال الفصح عاليه
منافس برفص
وسقوف بسوت الناس
من القوف بتلاف
أحنا مثل السواح
كل أشي لنا مباح
أحنا سواح وبش سواح
منحل مشاكل كل الناس
من كل الأجناس
بمنزل لعنة خريسة
أقوسه

١-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

٢-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

٣-
تظن ان الامر انتهى وان
ساعد الى بيتي بمعد سرد
قصتي مع الصديق القريب ..
هل يمكن الانصراف ؟
تأيدهم أحدهم .. عصب
عيني ..
لم أعلم يوما ان الإنسان
يسود الى بيته معصوب
العينين .. قلنا ومثرو ع غيط
بشرب الى نفسي
أجاب صاحب ضاحكا :
- لو كنت ترك العودة الى
بيتك لا حشرت نفسك فيما
تفرك ..

